

新聞稿

2025出櫃藝術節嘉義舞蹈雙週 | 舞動性別故事，創作多元

2025年看嚙舞蹈劇場藝術總監蘇品文啟動LGBTQ+ Future計畫，聚焦彩虹性別、多元文化、身份認同、國際交流等核心關注，在出櫃藝術節嘉義舞蹈雙週，實踐舞蹈南方的理念，探索多元肢體創作，支持藝術家與社會互動，交流彼此的生命經驗，讓理解轉化為溫暖與力量。

本屆出櫃藝術節嘉義雙舞作邀請三位國際經驗豐富的創作者參與：

蘇品文(你/他/HE/THEY)《禁歌熱舞 Forbidden, moved!》七月於法國國家舞蹈中心巴黎駐村，與作曲家陳珩探索音樂設計，聚焦戒嚴時期由女性演唱的禁歌，引用陳小雲〈舞女〉、張露〈給我一個吻〉、鄧麗君〈雨夜花〉、西卿〈苦海女神龍〉、歐陽菲菲〈愛我在今宵〉，由六位舞者吳盈萱、吳喚吏、巫欣諭、郭研華、趙萱、藍翊云共同演出。另於11月01日於嘉義縣表演藝術中心實驗劇場舉辦肢體創作工作坊。

何晏妤Naceku(你/他/他們/THEY/THEM)《在哪裡的蝸牛 ulra i iyan a dindin》獨舞由2025 Pulima藝術節委託製作，2024年前往加拿大多倫多國際交流，以卑南族傳統家常菜餚「炒蝸牛」中雌雄同體的非洲大蝸牛為隱喻，深入探索性別與文化認同交織下的混種性。另於10月25日於嘉義縣表演藝術中心舉辦肢體創作工作坊。

來自加拿大Dreamwalker Dance Company藝術總監Andrea Nann(SHE/HER/THEY)《火馬與影子 Firehorse and Shadow》獨舞，描繪發生於加拿大溫哥華歷史悠久的唐人街，加拿大華人女性的生命經驗，作品探索了記憶、感官、感知、個人歷史、人際關係、宇宙觀、中醫、食物與命運。另於10月24日於勇氣書房舉辦國際交流對談講座，10月27日於民雄保安宮騎虎王廟舉辦「廟口晚風」人人都可以跳舞工作坊，11月02日於嘉義縣表演藝術中心實驗劇場舉辦肢體創作工作坊。

2025年10月24日至11月02日舉辦2025出櫃藝術節嘉義舞蹈雙週，總共策劃15場多樣化的舞蹈活動與展演，包含：KuaBo Link舞蹈推廣活動2場、KuaBo Talk國際交流對談講座1場與國際交流短講2場、KuaBo Move肢體創作工作坊5場、KuaBo Hub開放工作室1場、KuaBo Show劇場演出2場、KuaBo Party戶外派對1場、KuaBo Network邀請制專業人際網絡1場。將於嘉義縣表演藝術中心、勇氣書房、民雄保安宮騎虎王廟等地舉辦。

演出資訊請參考OPENTIX：

<https://www.opentix.life/event/1963581610472542209>

出櫃藝術節Instagram：<https://www.instagram.com/comeoutfest/>

多元性別稱謂友善提醒：當文章中提到(他/他們)時，指的是當事人的性別稱謂(代詞)。傳統使用「他」代稱男性，「她」代稱女性，但現代認識非二元的性別多樣性，並非人人都以出生指定性別認同自己。看嚙舞蹈劇場提倡每個人有權依照自身感受表達性別稱謂，如：(他/他們)表現多元性別認同，跳脫傳統男女二元性別架構，可能同時認同跨陽剛或其他性別。肯認當事人的性別稱謂來稱呼，這是一種尊重個人身份和表達多樣性的方式，對多元性別社群來說意義重大。

本活動所有藝術家使用代名詞「他」而非「她」呈現，請各位媒體先進協助，感激。

製作人 | 蘇品文

聯絡窗口 | kuabothatre@gmail.com

新聞稿(易讀版)

2025出櫃藝術節嘉義舞蹈雙週 | 舞動性別故事，創作多元

2025年，看嚙舞蹈劇場藝術總監蘇品文啟動「LGBTQ+ Future」計畫，聚焦彩虹性別、多元文化、身份認同與國際交流。這次在「出櫃藝術節」嘉義舞蹈雙週，延續「舞蹈南方」的理念，透過舞蹈實踐多元肢體創作，邀請藝術家與觀眾共享彼此的生命經驗，讓理解轉化為支持、共感與力量。

嘉義雙舞作演出陣容包含三位具國際視野的創作者：

蘇品文(你/他/HE/THEY)《禁歌熱舞 Forbidden, moved!》:2025年7月於法國國家舞蹈中心(CN D)巴黎駐村，與作曲家陳珩合作音樂設計，回應戒嚴時期由女性演唱卻遭禁播的歌曲，如陳小雲〈舞女〉、張露〈給我一個吻〉、鄧麗君〈雨夜花〉、西卿〈苦海女神龍〉、歐陽菲菲〈愛我在今宵〉，由六位舞者吳盈萱、吳喚吏、巫欣諭、郭研華、趙萱、藍翊云共同演出。

何晏妤 Naceku獨舞(你/他/他們/THEY/THEM)《在哪裡的蝸牛 ulra i yan a dindin》:由2025 Pulima藝術節委託製作，靈感來自卑南族家常菜「炒蝸牛」，以雌雄同體的非洲大蝸牛作為隱喻，探索性別與文化認同交織下的混種性。2024年曾赴加拿大多倫多進行國際交流，並於2025草草戲劇節演出戶外版本。

Andrea Nann獨舞(SHE/HER/THEY)《火馬與影子 Firehorse and Shadow》:加拿大 Dreamwalker Dance Company 藝術總監的獨舞作品，描繪溫哥華唐人街裡的華人女性生命經驗，作品觸及記憶、感官、個人歷史、人際關係、宇宙觀、中醫、食物與命運。10月24日於勇氣書房舉辦國際交流對談講座，10月27日於民雄保安宮騎虎王廟舉辦「廟口晚風」人人都可以跳舞工作坊，11月02日於嘉義縣表演藝術中心實驗劇場舉辦肢體創作工作坊。

2025出櫃藝術節嘉義舞蹈雙週 將於 10月24日至11月2日 舉辦，總計15場多樣化的舞蹈展演與交流：

KuaBo Link 舞蹈推廣活動 2 場

KuaBo Talk 國際交流對談 1 場 + 短講 2 場

KuaBo Move 肢體創作工作坊 5 場

KuaBo Hub 開放工作室 1 場

KuaBo Show 劇場演出 2 場

KuaBo Party 戶外派對 1 場

KuaBo Network 專業網絡交流 1 場

活動將於嘉義縣表演藝術中心、勇氣書房、民雄保安宮騎虎王廟等地舉辦。演出資訊請參考 OPENTIX 📍 <https://www.opentix.life/event/1963581610472542209>

出櫃藝術節Instagram 📍 <https://www.instagram.com/comeoutfest/>

多元性別稱謂友善提醒：當文章中提到（他/他們）時，指的是當事人的性別稱謂（代詞）。傳統使用「他」代稱男性，「她」代稱女性，但現代認識非二元的性別多樣性，並非人人都以出生指定性別認同自己。看嚙舞蹈劇場提倡每個人有權依照自身感受表達性別稱謂，如：（他/他們）表現多元性別認同，跳脫傳統男女二元性別架構，可能同時認同跨陽剛或其他性別。肯認當事人的性別稱謂來稱呼，這是一種尊重個人身份和表達多樣性的方式，對多元性別社群來說意義重大。

本活動所有藝術家使用代名詞「他」而非「她」呈現，請各位媒體先進協助，感激。

製作人 | 蘇品文

聯絡窗口 | kuabothatre@gmail.com